对电视新闻播音技巧的养成思考

摘　要：电视新闻节目已经成为现代人们获取新闻信息的重要途径，人们可以通过电视新闻节目了解时政热点、军事动态，以及一些关系到国计民生的讯息。为了能够更好地解读新闻信息，传递新闻资讯，电视新闻播音员除了要具备扎实的专业基础外，还要通过不断的借鉴融合一些他人的成功经验，经过发展创新，逐步养成自己的播音技巧，更好地为新闻播报。本文通过对电视新闻播音技巧养成的重要性、电视新闻播音技巧养成的措施两个方面进行了分析，希望对各位的工作能够有所帮助。

关键词：电视新闻；播音技巧；融合创新
中图分类号：G222　　文献标识码：A
文章编号：1671-0134（2018）04-115-02　　DOI：10.19483/j.cnki.11-4653/n.2018.04.046

文 / 王娜

电视新闻是电视各种新闻性内容和新闻报道形式的统称，是运用现代电子技术，通过电视屏幕，向观众传递新闻信息的一种手段，既包含声音的传播又包含图像的传播，是电视台节目的重要组成部分。

1. 电视新闻播音技巧养成的重要性

随着经济的迅速发展，科技的进步，在新时代信息化的大背景下，涌现了越来越多的媒体形式，如腾讯新闻、微博头条等这些迅猛发展的自媒体，以现代化、电子化的手段向社会大众传递新闻讯息，受到越来越多的年轻人的喜爱。这些自媒体的出现，对电视行业都是不小的冲击，播音员作为电视新闻节目的播报者，其播音质量的好坏，直接影响着新闻节目质量的好坏，比方收视率，这与观众对新闻播报的内容是否有兴趣是一方面，另一方面也与播音员的播音有关系，播音员通过对播音技巧的培养，形成一套有特色的播音风格，会增加新闻的可看性，收看的观众也会随之增加。

2. 电视新闻播音技巧的养成措施

2.1 对播音主持加强基本功的训练

首先，基本功对一名播音员来说是十分重要的，是播报新闻的基础。随着社会的发展，普通话受到了越来越多的重视，已经成为了人们生活中必备的一项技能，普通话也是播音主持专业需要掌握的基本功。面对现在的新闻，普通话播报新闻的受众面也是最大的，这就要求播音主持必须要加强普通话的训练，想要通过标准的普通话，咬字清晰、发音正确播报新闻稿件，就一定要重视基本功的加强，加强对普通话的训练。可以通过练习绕口令、听普通话有声音频等方法来加强训练。同时，还要对播报的稿件预先进行熟悉，以免出现播报时错字等情况的出现，以及不合理的情绪表达等问题，为更好地播报新闻做好充足的准备。另外，由于新闻的实时性，我们在看新闻的时候，也会经常出现临时加稿或者现场与场外记者连线的情况，这就需要除了加强播音主持的普通话这项基本功以外，还要加强临场应变的能力以及快速组织语言的能力。只有同时加强这两项能力，才能够灵活地应变突发事件，以免出现新闻播报的失误，保证准确地为观众传达新闻资讯。

2.2 播音员根据节目类型，调整播音风格

新闻节目的类型并不是一成不变的，随着社会的发展，公众想要获取新闻资讯的内容也变得越来越广泛，有的喜欢看时事新闻，有的喜欢看娱乐新闻，大家的口味不一，也使新闻节目的类型变得丰富多彩。

首先，分析一下类似于央视新闻联播这种新闻的播报员，因为播报的新闻的严肃性，要求必须要按部就班，按照新闻稿件进行实时的报道，使得央视新闻联播的播音员在报道新闻的时候都表现出一副严肃认真的态度，这个类型的新闻播音员，因为其节目性质的限制，不能有过多的发挥空间，不可以加入一些自己的理解，甚至每一个字都不可以念错，必须原封不动地按照新闻稿件来播报，所以常常给人一种过于刻板的印象。虽然要求必须要口齿清楚、语音准确，也就是我们所说的“字正腔圆”，还要态度认真，不可加入过多的个人感情色彩，但是也可以根据播报内容的变化，调整一下播报的态度，使得新闻播报看起来更加灵动。比如，在播报一些令人欢腾的新闻消息的时候，可以适当地给观众以微笑，虽然只是一个浅浅的微笑，也会使观众感到温暖，使新闻播报看起来没有那么的呆板。当然，也要把握好分寸，如果过于夸张夸大，就会显得造作，使节目失真，反而不符合观众的审美体验，影响节目的质量。

对于一些严肃性不是很强的社会新闻节目，可以采取加入一些口语化的方式使新闻节目的呈现形式更加有趣、灵活，比如，辽宁台的大型脱口秀新闻节目《说天下》，节目配备一男一女两名播音主持人，用诙谐幽默的语言

风格，演绎出亦正亦邪的节目效果，与其说是脱口秀，我觉得更像是相声，而两名主持人就是相声里的捧哏和逗哏，相互调侃、相互依托，营造出诙谐的节目效果。它的广告语是“新闻脱口秀，妙语说天下”用更为贴近观众生活的口语化、大众化的语言，使新闻播报更加生动、有趣，更加符合观众的口味。这种方式充分迎合了大众的口味，不仅辽宁等东北人爱看，全国其他地方的观众也爱看，不仅让观众在轻松愉快的氛围中对新闻内容有所了解，还开通了短信和微信平台，让观众也可以参与到节目中来，成为节目来源的发掘者和鉴赏者，更能够让观众获得不一样的体验。

还有一类是娱乐新闻节目，这类节目因为其娱乐性更强，喜爱看的观众也很多。这类节目的播音主持，受众大部分是青年男女或者是一些爱追星的孩子，为了迎合大众的口味，通常会选用一些年纪比较轻、颜值比较高的靓男美女来做播音主持，这就为节目增加了一大看点。另外，这类节目多是聊明星八卦的，所以就要求播音主持人对所要播报的新闻中涉及到的明星的情况有所了解，并且要以轻松幽默的方式来播报。这类节目的娱乐性强，如果全程表情严肃，不苟言笑的话，会让观众感到沉闷，也不符合节目的风格，从而也会使收视率受到影响。所以，播音主持一定要把握好自己节目的定位，调整最合适的状态进行新闻的报道，这是对观众的尊重，也是对新闻播音主持行业的尊重。

3. 播音时注意语气和重音的运用

播音主持需要播报的新闻稿件往往逻辑性很强，字数多、篇幅大是新闻稿件的特点，面对篇幅巨大的新闻稿件，如何能够准确地表达出新闻稿件索要传递出的新闻讯息呢？这就需要播音主持合理地通过声音的改变来调动观众的情绪，获得更好的审美体验。首先，播音主持人员应先对所要播报的新闻稿件进行预先的熟悉，一方面可以防止有些生僻字不认识，可以先查字典标注上，以免正式播新闻的时候出现失误；另一方面还可以对播报的内容有个大概的了解，规划一下哪条新闻什么位置，表达的是一种什么讯息，反映的是一种什么思想，然后合理地设计哪条新闻该用什么样的面部表情、什么样的语气。把一些结构反复、组织冗长的句子，如何通过重音、非重音的播报区别开来，在重要的讯息或者是需要引起观众注意、共鸣的地方，运用重音来达到效果。重音可以采取增加音强来实现，也可以通过音高的变化来实现，在实际运用中，播音主持要根据播报的新闻稿件的具体内容和新闻的类别合理运用重音，还要组织好语气，使播报更加富有感染力，增加新闻节目的可看性。

4. 注意播音节奏的把握，适时加入一些创新元素

根据调查显示，观众最容易接受的播音速度大概是每分钟三百个字左右，但是这也不是绝对的硬性规定，播音主持在控制播音速度和节奏时，要充分根据新闻节目的性质、类型、新闻稿件的多少、不同新闻的侧重等多个方面进行考量，例如，央视新闻联播这样的新闻，它的灵活度就相对很少，使播音主持自由发挥的空间就会小，就需要严格按照要求，合理地规划出每条新闻占的时间比重是多少，一分钟大概控制多少个字合适，这些都是事先要考虑到的。而对于上面所说的辽宁台的《说天下》这类新闻栏目，由于灵活度比较高，而且这个节目的氛围都是在轻快中度过的，所以，这类节目的主持人自由发挥的空间就比较大，可以加入一定的个人感情色彩，加入一些调侃或者是自己的感想，既使新闻更加贴合观众生活，符合观众的口味，增加新闻的趣味性，又可以使新闻主播的语言组织能力、应变能力等得到更好的锻炼。

如在播报时事新闻时，可以采取图文并茂的手段，适当加入一些图片视频等配合讲解。图像对人来说会比文字和声音更加富有感染力，通过加入图片、视频等动态元素，再配合播音员的讲解，使观众更能够清晰、生动地了解新闻所要传达的讯息以及思想，通过不断的创新，加入一些新的元素在新闻播报中，更能够使新闻节目丰富，增加节目受众。总之，播音主持对新闻的节奏的把握要根据新闻本身的多方面因素进行考量，做到张弛有度，还要注意加入一些创新，增加节目的趣味性。

结语

综上所述，播音员在进行新闻播报时，要在完成新闻播报任务量的基础上，不断地融合创新，通过运用语言、态度和加入新元素等技巧充分调动观众的兴趣，使节目在保证教育性的基础上更加富有趣味性。媒

参考文献

[1] 张颂．中国播音学 [M]. 北京：中国传媒大学出版社，2003：140-148.

[2] 陈晓鸥．广播电视语言传播风格多样化研究 [M]. 北京：中国广播电视出版社，2007：90-101.

[3] 丁友铜．播音主持专业绕口令训练的必要性 [J]. 西部广播电视，2015，12 月（下）.

[4] 丁友铜，杨正鹤．浅析广播电视直播中主持人的话语权的有效运用 [J]. 今传媒，2016（11）：136-137.

（作者单位：白山广播电视台）